

ДПТНЗ «СВПУ будівництва і дизайну»



Перукар (перукар-модельєр)

Сучасні техніки фарбування волосся

Навчальний посібник для учнів



Суми, 2011

Упорядник:

Шерстюк Анна Ігорівна – викладач предметів професійно-теоретичної підготовки з професії перукар ДПТНЗ «СВПУ будівництва і дизайну»

Навчальний посібник «Сучасні техніки фарбування волосся» містить теоретичні відомості основних понять теми, таблиці, схематичні зображення, характеристику способів мелірування і колорування волосся, фарбування брів та вій, особливості фарбування сивого волосся, перелік недоліків при фарбуванні волосся і їх причини виникнення, інструкцію з техніки безпеки, контрольні питання, словник з теми, список рекомендованої літератури.

Рекомендований учням для використання на уроках перукарської справи і матеріалознавства.

ЗМІСТ

1. Актуалізація знань з теми: «Фарбування волосся».....	4
2. Способи мелірування волосся	5
3. Балаяж	9
4. Тонування волосся	10
5. Способи колорування волосся	11
6. Сучасні техніки фарбування волосся: «Гранж», «Треш», «Ретро»	15
7. Фарбування брів та вій	17
8. Фарбування сивого волосся	21
9. Недоліки при виконанні фарбування волосся	23
10. Техніка безпеки	25
11. Контрольні питання	26
12. Словник з теми «Фарбування волосся»	27
13. Рекомендована література	30

Актуалізація знань з теми: «Фарбування волосся»

1. Що таке «фарбування волосся» ?
2. З яких кольорів складається хроматичне коло?
3. Які інструменти використовуються при фарбуванні волосся?
4. Скільки існує груп барвників?
5. З якої зони починаємо фарбувати волосся?
6. Поясніть різницю між фарбуванням фізичними і хімічними барвниками.
7. Від чого залежить час витримки барвника на волоссі?
8. Охарактеризуйте рослинні барвники для волосся.
9. Якими проділами розділяють волоссяний покрив голови при фарбуванні волосся?
10. Чим відрізняються барвники першої групи від другої?
11. Назвіть барвники третьої групи.
12. Чим відрізняються технології первинного і повторного освітлення волосся?
13. Яких правил техніки безпеки слід дотримуватися під час фарбування волосся?

Способи мелірування волосся

Мелірування - фарбування окремих пасом волосся по всій поверхні голови від коренів до кінчиків, частіше- це знебарвлювання волосся.

Мелірування за допомогою фольги.



Виконується на сухому, немитому волоссі. Фольгу попередньо нарізають смужками, завдовжки і завширшки більшими, ніж пасма, на 2-3 см, щоб виконати 2 згини з боків. Один край фольги загинається на 0,5-1 см дл утримання лишків суміші. Для довгого волосся фольгу вирізають більшою, перегинаючи двічі або тричі по довжині, а з боків залишають без згинів. Нанесення суміші починають з НПЗ. Зигзагоподібним проділом відділяють пасмо гребінцем із «хвостиком». Отримане пасмо розчісують методом «штопання» на окремі тонкі пасма, підкладають під них фольгу. Розчин наносять від кінців пасом до коренів, загортають фольгу, згинаючи навпіл та з боків. Аналогічно наносять суміш на всі пасма: потилиці, тім'яної зони, скронь (фронтальну зону розділяють проділом, звичним для клієнта).

Час витримки може бути 10-40 хв, після чого препарат змивають з окремих пасом, розгортаючи фольгу пасмо за пасмом. Потім усе волосся промивають водою, шампунем та ополіскують.

Кінцевий ефект визначається шириною відділених пасом і формою проділів.

Мелірування на шапочку.

Для мелірування короткого волосся та волосся середньої довжини випускають спеціальні шапочки з отворами. При їх застосуванні роботи виконують у певній послідовності:

- сухе немите волосся зачісують у напрямку майбутньої зачіски, надівають шапочку, яка повинна добре прилягати до голови;
- гачком через отвори шапочки витягують догори пасма обраної товщини;
- розчин наносять на пасма волосся . Час витримки- 20-50 хв.
- пасма промивають, не знімаючи шапочку. На пасма та шапочку наносять шампунь, знімають шапочку та миють усе волосся;
- волосся ополіскують бальзамом.



<http://perukar-shop.prom.ua/>

Мелірування за допомогою гребінця.

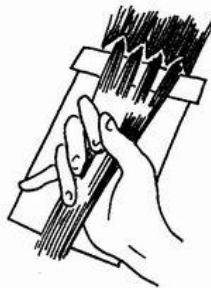
Найпростіший варіант освітлювання пасом. Волосся розчісують у напрямку майбутньої зачіски. Освітлювальну суміш наносять на гребінець, розчісують ним волосся, залишаючи суміш уздовж пасом.

Мелірування за допомогою страйпера.

Застосовують для волосся будь-якої довжини, пасма освітлюються від самих коренів, що неможливо у способі із шапочкою.

Відділені горизонтальними проділами тонкі пасма вкладають на страйпер, розташований зубцями впритул до поверхні голови, і наносять на них освітлювач. Потім страйпер відводять з-під пасма, односно розчісуючи останнє. Операція проводиться аналогічно на сусідніх через одне пасмо.

Мелірування методом «вуалі».



Рекомендується для стрижки «Каре» з коротким або середньої довжини волоссям. У роботі використовують

фольгу, поліетиленову плівку або термопапір.

Пасма верхніх зон зачіски мелірують. Відділяють дуже тонке пасмо волосся, яке просвічується на долоні (завтовшки 2-3 мм). За допомогою гребінця з «хвостиком» зигзагом вибирають з відчесаного волосся пасмо для мелірування.

Освітлювальну фарбу наносять на фольгу. Волосся вкладають на фольгу. Пасма покривають фарбувальним розчином і загортають у фольгу. Далі виконують освітлення, дотримуючись основної технології.

Мелірування волосся, укладеного хвилями.

Дуже легкий і швидкий метод, який забезпечує природність і рухомість зачіски, надає їй ефекту вигорілого волосся.

Вологе волосся укладають у зачіску хвилями.

За допомогою клейкої стрічки закріплюють крони хвиль з обох боків. Волосся висушують без сильної вентиляції, щоб не порушити хвилі.

Освітлювальний розчин пензликком наносять на випуклі частини хвиль і на кінці волосся. Задають час витримки, потім змивають фарбу та знімають стрічки. Виконують нейтралізацію волосся.

Мелірування за допомогою затискачів.

Пасма волосся під освітлення на обраній зоні відділяють хаотичними проділами для посилення кінцевого ефекту. Пасма фіксують затискачами, які ізолюють одне від одного. Освітлювач наносять на пасмо. Далі процес мелірування здійснюють у звичайній послідовності.

Балаяж

Техніки забарвлення кінчиків волосся різноманітні.

1. Волосся розподіляють на невеликі пасма з квадратною основою, фіксують прогумованою тасьмою, обертають до кінчиків фольгою, скручують у плоскі локони та закріплюють клемами, залишаючи кінці вільними. Освітлювальну суміш акуратно наносять на кінці пасом, установлюють час витримки.

2. Волосся начісують, фіксують корені та надають форму лаком для волосся. Фарбуючу суміш наносять на долоню руки в гумовій рукавиці, поліруючими рухами, змащують нею кінчики волосся. Препарат можна також нанести пензликом.

3. На коротко стриженому волоссі виконують сильну фіксацію лаком і переносять освітлювач із цупкого аркуша паперу на кінчики волосся.

4. Застосовують спосіб, аналогічний меліруванню на фользі, але освітлювачем змащують тільки кінці пасом.



Тонування волосся

Під **тонуванням** розуміють процес фарбування волосся в різні тони одного кольору та зі зміною тональності в межах однієї глибини кольору.

Для тонування підбирають відтінки барвника одного кольору. Кольорова відтінкова гама може бути різноманітною.

Тонування може бути первинним і повторним процесом. Повторне тонування можна розцінити як зміну тональності кольору волосся порівняно з кольором попереднього фарбування. Тонування можна здійснити на всій масі волосся, на окремих зонах або для отримання різної тональності волосся вздовж одного пасма.

Якщо тонування пасма волосся виконують із поступовим переходом від темного тону біля коренів до світлого тону на кінцях, таку операцію називають **розтягування кольору**.

Способи колорування волосся

Колорування - декоративне фарбування волосся в декілька кольорів.

Колорування із застосуванням зигзагоподібних проділів.

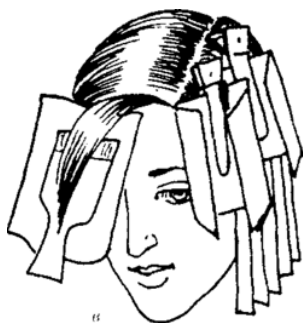
1-й спосіб:

1. Волоссяний покрив голови розділяють зигзагом на дві зони (потиличну та лобно-тім'яну) від лівої задньої частини вушної раковини до правої або на рівні брів;

2. На волосся потиличної зони наносять фарбу темнішого кольору від коренів на всю довжину пасма;

3. Фольгу, яка за розміром відповідає довжині волосся, складають неглибокою гармошкою та підкладають під волосся нижче проділу, закріплюють затискачами. Окремі пасма розміщують у заглибинах фольги, наносять на них барвник.

4. На волосся ТЗ наносять фарбувальну суміш, світлішу на тон, або висвітлюють пасма над лобом, застосовують проділи різної форми і в різних напрямках для надання колоруванню виразнішого вигляду.



5. Подальший процес фарбування проводять в основній послідовності.

2-й спосіб:



1. Зигзагоподібний проділ виконують на ТЗ від середини чола до маківки.

2. З кожної секції проділу послідовно відчісують пасма для фарбування в різні кольори- чим ширше пасмо, тим більший кольоровий контраст можна створити.

3. Під пасмо, як найближче до коренів, підкладають фольгу. На пасмо наносять фарбувальну суміш, покривають його ще одним листком фольги, щоб ізолювати волосся від контакту з фарбою сусідніх пасом.



3-й спосіб:



1. Зигзагоподібний проділ завширшки 3-5 см відчісують навкруг голови вздовж крайової лінії росту волосся. Відчесане пасмо розміщують на фольгу, наносять фарбувальну суміш, на 1-2 тони темнішу за волосся верхньої ділянки голови. Оброблене фарбою пасмо загортають у фольгу;

2. Фарбу основного кольору наносять на волосся верхньої ділянки. Аналогічно можна виконати декілька проділів, паралельних першому, і застосувати інші відтінки.

Радіальний метод колорвання.



Використання радіальних проділів дозволяє досягти незвичайного зорового ефекту та гри кольорів. Волосся ТЗ



відділяють від потиличної та скроневих. Потім волосся ПЗ тонують обраним відтінком і закривають фольгою.

Починаючи від маківки, волосся ТЗ розділяють радіальними проділами на відстані 1,5-2 см один від одного. Волосся відділених пасом фарбують із чергуванням кольорів.



Метод «кільця-равлика».

Цим методом можна скористатися для тонування пасом волосся в 3-4 кольори і більше, якщо довжина волосся досягає плечей. Розташування кольорових пасом визначається за бажанням. Чергування кольорів може бути різним; у результаті за один сеанс отримують спектральне тонування волосся.



Кількість пензликів для роботи залежить від кількості кольорів застосованих препаратів. Волосся перед тонуванням поділяють на квадрати 2 x 2 або 3 x 3 см. Фарбою обробляють волосся спочатку на маківці та тім'ї, поступово спускаючись до нижніх квадратів. Водночас чергують кольори фарби. Пасмо кожного квадрата обробляють на долоні фарбувальним розчином, злегка

скручують у джгутик і викладають равликком на голові. Щоб волосся краще утримувалося в кільцях-равликах, його закріплюють пластмасовими затискачами. Далі у виконанні цього методу дотримуються технології, як при звичайному фарбуванні.

Техніка колорування завитого волосся.

Процес колорування за цією технікою передбачає нанесення різних за тоном барвників вздовж пасом волосся: перше пасмо - біля коренів світліше, до кінців темніше, друге - навпаки. Потім відділяють тонкі пасма; накручують їх на палець і фіксують затискачами.

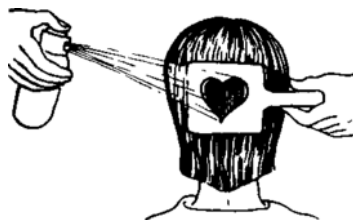
Завитки різних ярусів розміщуються один на одному, що посилює колір на кінцях пасом і створює ефект глибини кольору.

Техніка «акварелі».

При застосуванні техніки «акварелі» багатомірна структура кольору створюється з різних відтінків, поступово переходить від тону до тону на різних пасмах волосся; або декілька тонів фарби наносяться вздовж пасма з плавним переходом одного відтінку в інший.

Техніка «кольорової мозаїки».

Ефект кольорової мозаїки досягається за допомогою трафаретів і нагадує орнаменти стародавніх цивілізацій. Візерунки наносяться на різні шари волосся, чим створюється враження глибокого внутрішнього фарбування всього об'єму волосся, щоразу різного залежно від обраного варіанта укладання.



Сучасні техніки фарбування: "Грандж", "Треш", "Ретро"

«Грандж»

Технікою «Грандж» виконується мелірування, тонування чи колорування волосся. Кінцевий результат – жива гра кольору. При роботі з цією технікою використовують два або декілька кольорів чи відтінків барвника, а саму техніку можна використовувати для фарбування тім'яної зони або всього волоссяного покриву голови.

Фарбування починають з тім'яної зони за напрямком від обличчя до маківки. На тім'яній зоні виділяється тоненька прядка товщиною 1-2 см. Під пасмо підкладається смужка фольги, яка повинна бути дещо ширше і довше прядки. Фарба наноситься на пасмо густим шаром, після чого пасмо прикривають наступною смужкою фольги, на яку в свою чергу кладеться наступне пасмо і профарбовується уже іншим тоном або кольором.

Для досягнення природного відтінку слід відділяти дуже тонкі прядки, а для більш яскравого результату товщина прядки варіюється по бажанню. Після фарбування тім'яної зони, починається фарбування скроневих зон, а в кінці – потиличної зони. Кольори при фарбуванні чергуються.

«Ретро»

Якщо необхідно отримати рівномірне мелірування з вишуканими нюансами, то таку ідею можна реалізувати за допомогою техніки «Ретро». Фарбування починається з

тім'яної зони, потім переходить на скроневі і закінчується потиличною зоною. Для цієї техніки вибирають три чи два барвника, близькі по кольору і тону. Фарбування виконують зверху вниз. За допомогою «хвостика» гребінця по технології мелірування за допомогою страйпера на проділі виділяємо тоненькі пасма шириною близько 0,5 см. Під окремі прядки підкладається фольга, яка повинна бути ширше і в двічі довше прядки. На пасма по фользі наноситься густий шар барвника, після чого фольга загортається вверху. Таким чином, профарбовуються останні прядки, при цьому колір барвника чергується. Прядки для фарбування можуть бути широкими і вузькими. Але чим тонше прядки, тим природніше виглядає результат.

«Треш»

Техніка «Треш» призначена для вільного і недбалого стиля і підходить як в чоловічій стрижці, так і короткої жіночої. Кінцевий результат – грайливі і сяючі кінчики волосся.

Волосся начісується у корінні, начіс злегка фіксується лаком. Барвник за допомогою щіточки наноситься на рукавичку і розподіляється по внутрішній стороні долоні. Після цього барвник круговими рухами руки наноситься на кінці волосся. Така техніка використовуються при виконанні «Балаяжа» на короткому волоссі. «Треш» - більш удосконалена техніка.

Фарбування брів та вій



Фарбування брів і вій є дуже частою процедурою в косметичному салоні, тому кожний косметик неодмінно має опанувати техніку її виконання.

Для фарбування вій не можна користуватися фарбою для волосся, а додавання урсолу є неприпустимим, тому що ця

речовина не є канцерогеном. Розводити фарбу слід 3% розчином перекису водню (чи розчином іншої концентрації згідно з рекомендацією виробника фарби) безпосередньо перед процедурою, тому що фарба з часом окислюється.

Спеціальна фарба для фарбування вій і брів буває чорна, коричнева, сіра і синя.

При фарбуванні вій у чорний колір краще змішати дві частини чорної фарби та одну синьої. Якщо необхідно зробити брови дуже темними, чорну фарбу змішують з коричневою. Колір брів підбирають з урахуванням кольору волосся і шкіри клієнта. Брови мають бути світлішими за вій. З цією метою краще скористатися сірою чи коричневою фарбою. Якщо крім чорної фарби немає ніякої іншої, можна, звичайно, використовувати і чорну, але час впливу повинен бути мінімальним. Краще пофарбувати брови ще раз, якщо клієнт вважає їх недостатньо темними, ніж потім намагатися зробити їх світлішими.

Для фарбування вій і брів вам знадобляться:

1. Фарба для вій і брів — чорна, сіра, коричнева і синя;
2. 3%-ний перекис водню;
3. Захисний крем;
4. Засіб для зняття фарби;
5. Засіб для демакіяжу очей;
6. Заспокійливий тонік або маска для повік;
7. Косметичні диски;
8. Косметичні палички;
9. Пензлик для фарбування;
10. Чашечка для розведення фарби;
11. Пінцет для брів;
12. Серветка для обличчя.

Техніка проведення процедури.

На початку процедури, після приготування фарби, проведіть демакіяж очей спеціальним засобом, що не містить у своєму складі олій і жирів, тому що вони будуть перешкоджати дії фарб. Попросіть клієнта дивитися вгору і нанесіть товстий шар захисного крему на нижні повіки, намагаючись не зачепити вій. Поверх крему під нижні вій покладіть захисні пелюстки. Потім попросіть клієнта заплющити очі і нанесіть крем на верхні повіки, тому що, профарбовуючи корені вій, ви можете забруднити шкіру.

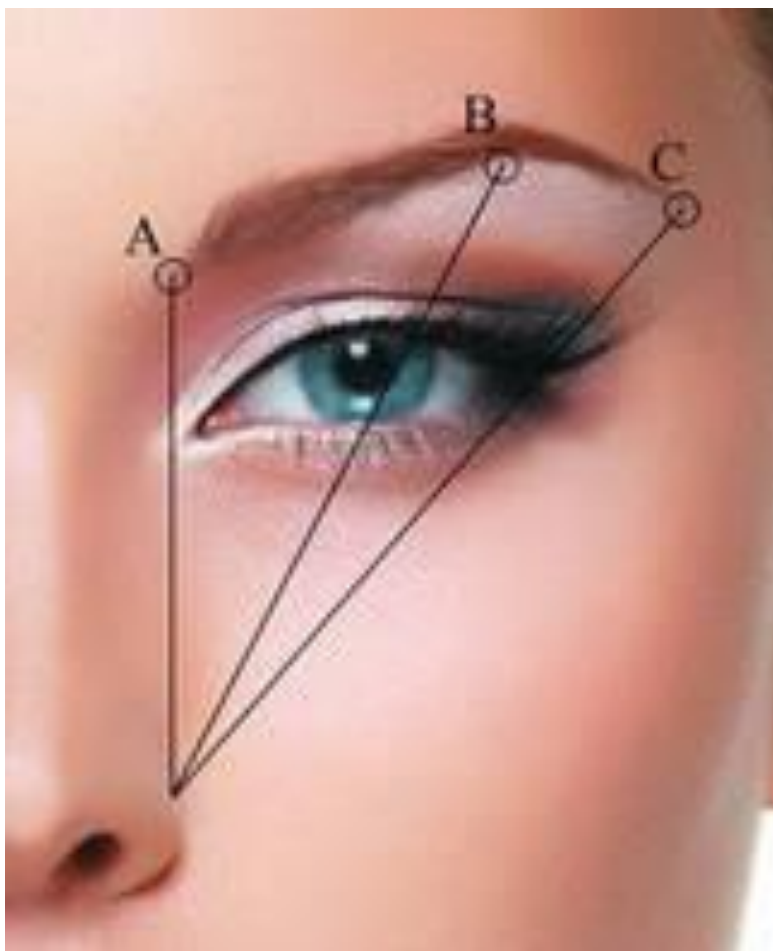
Пензликом або гладенькою па личкою (наприклад, скляною) нанесіть свіжоприготовлену фарбу на вій. Брови фарбують, починаючи з зовнішніх країв, по черзі профарбовуючи тонкі ділянки, рухаючись до перенісся. Довжина брови визначається так: уявно проведіть прямі

лінії від крил носа через зовнішні і внутрішні кутики очей. Брова має закінчуватись біля цієї лінії. Щоб зберегти природний вираз обличчя, не слід зловживати вираженим фарбуванням брів у чорний колір. Поцікавтеся в клієнта, чи не з'явилося відчуття печіння і болю в очах. При наявності цих ознак покладіть на повіки вологі тампони, щоб пом'якшити дискомфорт і витримати час експозиції. Після фарбування змийте фарбу прохолодною водою за допомогою тампона. Якщо при фарбуванні вій все-таки забруднилися повіки, акуратно, намагаючись не травмувати ніжну шкіру, зітріть фарбу спеціальним засобом за допомогою косметичної палички і добре промийте очі. Потім покладіть на повіки на 5-10 хв. заспокійливий компрес, для якого можна використовувати як спеціальні косметичні препарати, так і звичайний чай або відвар ромашки. На завершення на повіки нанесіть спеціальний крем.

Форма брів. За допомогою фарбування і коригування вищипуванням можна змінити форму брів, роблячи їх більш вигнутими чи прямими. Для надання форми краще дотримуватися природної лінії росту волосся на бровах. При цьому необхідно враховувати індивідуальні особливості обличчя і сучасні тенденції моди. Напівкруглі, підняті брови створюють враження здивованості. Опущені зовнішні кінці брів надають обличчю вираз суму, скор боти, роблять обличчя старшим. Для того, щоб надати бровам тієї чи іншої форми, вдаються до вищипування волосків спеціальним епіляційним пінцетом. При цьому видаляють тільки те волосся, що росте за межами потрібної лінії брови. Видаляти волосся треба по нижньому краю брів. Чим вище розташовується лінія брів, тим краще відтінюються очі, здаються більшими й виразнішими. Якщо брови дуже густі, то багато волосся

видаляти не слід, тому що це може призвести до зміни виразу обличчя.

При фарбуванні і наданні форми бровам необхідно вислухати побажання клієнтки, але якщо ви вважаєте, що така форма їй ко лір не дуже їй підходять, постарайтеся тактовно переконати клієнтку в цьому; якщо ж це не вдається — не сперчайтеся, бажання клієнта — закон.



Фарбування сивого волосся

В сивому волоссі відсутній пігмент або присутня невелика кількість жовтого пігменту. Сиве волосся важко піддається фарбуванню.

1. Сивина зафарбовується на 100 %.

x/0; x/3

2.

Рівень глибини тону	Пропорції змішування	Окисник, %
1-7	1:1	6%
8-9	2:1	9%

3. Сивина зафарбовується «тон у тон», на 1 тон світліше і на скільки завгодно тонів темніше.

Фарбування сивини в модні відтінки

Додаємо завжди відтінки натурального ряду /3 (теплі); /0 (холодні) в залежності від напрямку вибраного модного відтінку.

% сивини	Пропорції змішування	
15-40%	Модна гама + натуральний ряд	2:1
40-60%	Модна гама + натуральний ряд	1:1
60-100%	Модна гама + натуральний ряд + кольоровий коректор	1:2+1/3

Час витримки барвника 45 хвилин.

Барвники х/оо, х/х0

Ці барвники призначені для сивого волосся, яке важко піддається фарбуванню волосся.

Можливо зафарбувати волосся:

- «тон у тон»;
- на 2 тона світліше;
- скільки завгодно тонів темніше.

Час витримки барвника 45 хвилин.

% сивини	Пропорції змішування	
0-80%	1:1	9% окисника
80-100%	1:1	6% окисника

Фарбування сивого волосся більше, чим на 2 тона світліше

1. Освітлення волосся пудрою SBP Essex \ UB Deluxe
2. Тонування волосся 1:2 (1,5 % активатор)
або

Стандартне фарбування 1:1 з 3% окисником

Недоліки при виконанні фарбування волосся

Вид браку	Причина браку
Не повністю профарбоване волосся.	Не правильно витримані пропорції барвника і окисника; був вибраний інтуїтивний відтінок для зафарбовування сивого волосся.
Дуже швидко вимивається барвник з волосся.	Недостатній час витримки; не була проведена попередня пігментація.
Дуже темні кінці волосся.	Фарба була нанесена на кінці волосся дуже рано; при повторному фарбуванні кінці волосся зовсім не потребували фарбування; при дуже сухих і пористих кінцях волосся в барвник не додали воду.
Дуже світлі кінці волосся.	Недостатній час витримки на кінцях; не була проведена попередня пігментація.

Дуже темний колір волосся.	Дуже темний підібраний тон; підібраний окисник слабкої концентрації.
Дуже світлий колір волосся.	Підібраний дуже світлий тон; підібраний окисник дуже високої концентрації.
Жовте коріння при освітленні.	Короткий час витримки; підібраний окисник слабкої концентрації.
Дуже яскравий колір волосся у корінні.	Підібраний окисник дуже високої концентрації; при первинному фарбуванні волосся в більш світлий тон барвник нанесли по всій довжині.
Плями на світлому волоссі при додаванні мікстона в фарбувальну суміш.	Не досить ретельно перемішаний мікстон.

Техніка безпеки

під час фарбування волосся

1. Нанести крем або вазелін по крайовій лінії росту волосся.
2. Захистити шкіру рук від дії фарби, надівши гумові рукавички.
3. Не використовувати інструменти і матеріали виготовлених із металу (вступає в реакцію з фарбою).
4. Захистити клієнта від потрапляння на одяг і шкіру фарби, вкривши поліетиленовим пеньюаром.
5. Захистити свій одяг від потрапляння фарби, надівши пеньюар або халат.
6. В разі потрапляння фарби у очі, ретельно промити теплою проточною водою.
7. Перед фарбування провести реакцію шкіри на барвник.
8. Виконувати фарбування волосся, слідуючи інструкції.
9. Фарбу тримати на волоссі тільки час, зазначений в інструкції, враховуючи стан і структуру волосся.
10. При змиванні фарби слідкувати, щоб вона не потрапила в очі. По крайовій лінії росту волосся притримувати ребром долоні. Гарно промити шкіру голови. Не смикати волосся під час миття – воно дуже слабке.
11. Обов'язково провести нейтралізацію після миття волосся голови, щоб волосся зберігало заданий колір, насичилось поживними речовинами і легше розчісувалося після миття.
12. Фарбу використовувати тільки до зазначеного терміну.
13. Фарбу готувати тільки перед безпосереднім використанням.
14. Не наносити фарбу на шкіру, щоб не викликати подразнення, свербіж і сухість.
15. Не розчісувати під час фарбування волосся гребінцем із частими зубцями.
16. Обов'язково починати фарбувати тільки із холодних зон (потилиця і КЛРВ) і сивого волосся, а потім теплі зони (тім'я і маківка).

Контрольні питання

1. Дати визначення терміну «мелірування волосся».
2. Перелічити способи мелірування волосся.
3. Які способи мелірування підходять для короткого волосся?
4. Який вид мелірування рекомендують для стрижки «Каре» ?
5. Дати визначення терміну «Балаяж».
6. Охарактеризувати способи виконання балаяжа.
7. Дати визначення терміну «тонування волосся».
8. Розкрити значення поняття «розтягування кольору волосся».
9. Перелічити способи колорування волосся.
10. Скільки існує методів виконання колорування волосся за допомогою зигзагоподібних розділів?
11. Охарактеризувати метод колорування волосся «кільця-равлика».
12. Як називають спосіб колорування волосся, який виконують за допомогою трафарету?
13. Які особливості фарбування сивого волосся в модні відтінки?
14. Техніка безпеки під час фарбування волосся.

Словник з теми: «Фарбування волосся»

Аміак - хімічна речовина, що діє на волосся, рокриваючи луску при фарбуванні чи хімічній завивці.

Балаяж - знебарвлення кінчиків волосся (ефект вигорілих на сонці пасом).

Басма - рослинний барвник для волосся.

Блокколорінг - техніка фарбування волосся блоками.

Глибина кольору - ступінь насиченості кольору.

Декапірування - лінія, що поділяє фарбоване волосся від відрослих коренів.

Знебарвлення – процес освітлення, натурального пігменту волосся.

Колір - візуальний ефект, що створюється внаслідок відбитка світла від поверхні предмета.

Колориметрія - сукупність методів кількісного вираження кольору.

Колорування - декоративне фарбування волосся в декілька кольорів.

Мілірування - фарбування окремих пасом волосся по всій поверхні голови від коренів до кінчиків; частіше- це знебарвлення волосся.

Напівперманентний фарбник - неокиснюваний фарбник для волосся, що злегка проникає у волосся й змивається після декількох разів його миття.

Насиченість - інтенсивність, яскравість кольору, концентрація кольорового тону.

Неокисний фарбник - засіб для фарбування, який утримує пігмент без окисника й не знебарвлює натуральний пігмент волосся.

Окисник - речовина, найчастіше з кислим рН, що змішується з окиснюваним фарбником або із знебарвниками. Створює пористість і зумовлює прояв дії молекул кольору (застосовуються 1,5 %-, 3, 6, 9 і 12 %-ві розчини).

Освітлення - зміна кольору на декілька тонів (на півтону) до бажаного рівня.

Освітлювачі - барвники, які освітлюють волосся на 5-7 тонів.

Пігмент - натуральний чи штучний колір.

Рівень кольору - коефіцієнт або глибина кольору, визначає, наскільки світлим або темним є колір волосся.

Тачінг - поверхневе фарбування волосся.

Тонер- пастельний колір, який застосовують на волоссі, знебарвленому до найсвітлішого тона.

Тонування- фарбування в різні тони одного кольору (2-3 відтінки одного кольору) без руйнування натурального пігменту волосся.

Фарбування- отримання нового кольору та зміна натурального пігменту штучним.

Фовізм- використання при фарбуванні волосся природних кольорів: тварин, рослин, землі, піску, вогню, води, зими, неба тощо.

Хна- рослинна фарба, за допомогою якої фарбують і зміцнюють волосся.

Хроматизм- властивість світлого променя розкладатися на промені різних кольорів.

Хроматичне коло (зірка кольорів, зірка Освальда)- структурна форма, що охоплює кольори сонячного спектра, дає уявлення про відтінки.

Рекомендована література

1. Кн.2: Основи перукарської справи / Н.А.Горбатюк та ін. – 2005. – Бібліогр.: с.570
2. Парикмахерское мастерство / Худож. –оформитель С.И.Правдюк. – Харьков: Фолио, 2007. – 478 с. – (Домашняя б-ка).
3. Краткая энциклопедия парикмахера. – Ростов н/Д: Издательский Дом «Проф-Пресс», 2002.-512 с., илл.
4. Парикмахерское искусство – уроки мастерства / В.А.Петровская – 2008. – ООО «Аделант»: с.224

